

Nr. 4

SFr. 8.-

Dm 9.-

LT 10'000.-

Ösch 8'0.-

SPRAYCAN - ART - MAGAZIN

1988



No 4



14 K, c/o No Evil
 Birnamstr. 83
 CH-8003 Zürich

PPB
 CH-8096 Zürich

editorial

Willkommen zu einer neuen Ausgabe des 14 K Magazines! Diesmal ging es wesentlich schneller, M? Ja, hoffen wir, dass es in diesem Tempo weitergeht, denn Hip Hop will never die und wir dokumentieren dies so häufig es unsere bescheidenen Mittel zulassen.

Für diese Nummer haben wir uns etwas Spezielles einfallen lassen: Unser Heft kommt aus Zürich, das ist ein Fakt. Wir gehören fortan zu jenen Magazinen, die die Aufrechterhalten von Grenzen verteidigen, doch gleichzeitig ist es uns auch ein Anliegen, unsere regionalen Künstler zu unterstützen. Dann kommt aber noch hinzu, dass wir Brücken schlagen wollen. Brücken zu der Stadt, wo alles begann, New York. Und da sowohl dort wie auch hier offenbar wieder mächtig was abgeht, haben wir uns entschlossen, diese Ausgabe hauptsächlich unserer -Heimatstadt- Zürich und der -Geburtsstätte- unserer Kultur zu widmen. Wir sind der Meinung, dass es von Zeit zu Zeit gut ist, sich seiner -Roots- zu besinnen, ohne dabei aber die Offenheit gegenüber der übrigen Welt zu verlieren. Wie jede andere Stadt, hat auch Zürich -ihre- Geschichte und was New York betrifft, so hat diese Stadt wohl die erste Geschichte überhaupt, was unsere Kultur betrifft. Wir wollen New York stets als kleines Vorbild sehen. Es ist die Stadt, wo als erstes durch die Organisation von Hip Hop-Parties die Gewalt auf den Strassen eingedämmt werden konnte. Man trat nicht mehr mit Waffen gegeneinander an sondern versuchte seinen Gegner durch einen Break-Battle von der Tanzfläche zu -bannen- ihn durch gekonnt witzige Rhythmuswechsel zu machen oder aber mit einer bunten Attacke mit seinen Sprahbildern zu demoralisieren. Vergessen wir nicht, was wir einem Takt 183 zu verdanken haben, der durch das einfache Anbringen seines Namens einen Boom auslöste, der bis heute nicht abgebrochen ist

mehr als zwanzig Jahre später! Es ist wohl das Wichtigste, dass man überhaupt etwas macht. Und was immer man macht soll die eigenen Ideen repräsentieren. Es ist nicht so, dass wir übernehmen (im Sinne von Kopieren) wollen, was in New York geschieht aber wir können uns, wie schon erwähnt, ein Vorbild nehmen. Dort wurde uns als erstes beigeffenes was gelehrt, -etwas eigenes- zu machen.

In letzter Zeit ist in Zürich wieder vermehrt Streetbombing aufgefallen, was viel

Freude für das Auge und das Gemüt bringt. Sind wir doch mal ehrlich: Ist es nicht viel schöner, mit dem Tram, Bus, Zug oder zu Fuss durch eine farbige, abwechslungsreiche Stadt zu ziehen? Hoffen wir, dass noch mehr Leute zu dieser Erkenntnis kommen werden... Hip Hop will never die!

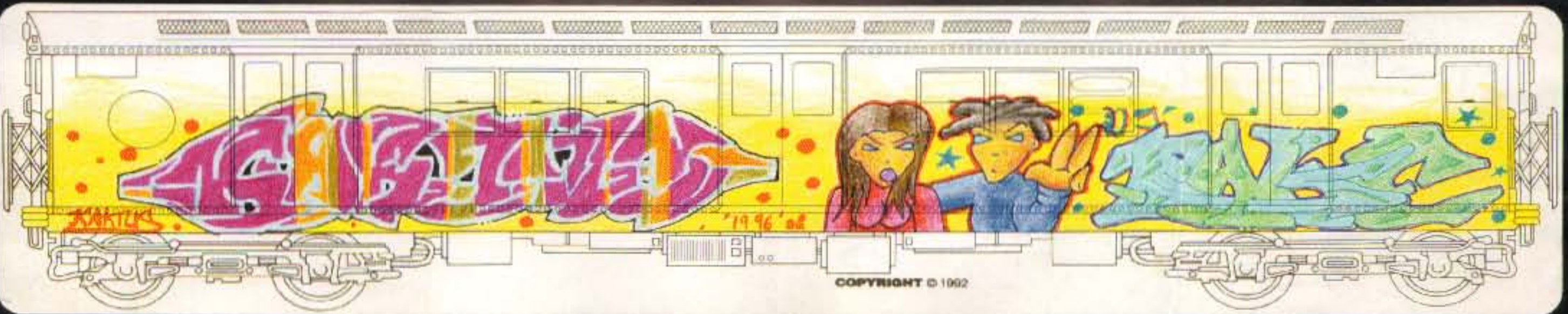
MARC & DUCAL DADDY FRESH

MARC & DUCAL DADDY FRESH



one another armed to the teeth, everybody tried to burn their opponents off the dance-floor with a break-battle, to reduce them to speechlessness with clever, witty rhymes, or to demolish them with a coherent attack with spray-paint. Let us not forget what we owe to a Takt 183, who We have had a few really special ideas for this edition. Our journal comes from Zürich, and that is a proven fact. We are definitely one of those magazines which challenge the immutability of history, in the most important thing in the first place, just so long as it represents one's own ideas. It is not true to say that we decided to devote this edition mainly to our -home town- of Zürich and to the -birthplace- of our culture. In our opinion, it is a good idea to return to one's roots from time to time, but without losing an open-minded attitude to the rest of the world. Zürich has a rich history, like any other city, and as far as New York is concerned this city has the oldest history of all as far as our culture is concerned. We should always hold up New York as a kind of example. It is the city in which Hip Hop parties first managed to quieten down the violence on the streets. Instead of facing

trainism part II



WELCOME TO A NEW EDITION OF THE 14 K MAGAZINE! THIS TIME WE WENT TO ZÜRICH, THE BIRTHPLACE OF OUR CULTURE. WE WOULD LIKE TO DOCUMENT THE FACT AS OFTEN AS POSSIBLE BECAUSE HIP HOP WILL NEVER DIE AND TO DEMOLISH THEM WITH A COHERENT ATTACK WITH SPRAY-PAINT. LET US NOT FORGET WHAT WE OWE TO A TACT 183, WHO HAS THE OLDEST HISTORY OF ALL AS FAR AS OUR CULTURE IS CONCERNED. WE SHOULD ALWAYS HOLD UP NEW YORK AS A KIND OF EXAMPLE. IT IS THE CITY IN WHICH HIP HOP PARTIES FIRST MANAGED TO QUIETEN DOWN THE VIOLENCE ON THE STREETS. INSTEAD OF FACING

INGREDIENTS

- 1 Coverart
- 2 Editorial & Trainlem Pt. 2
- 3 Ingredients & Subscription
- 4 14 K Mailorder
- 5 Fettes Brot & More
- 6 Zurich's Murals Part I/I
- 7 Zurich's Murals Part I/II
- 8 New York's Silver Style
- 9 Australia's Walls
- 10 Rap-Page
- 11 Street Emotions '96
- 12 New York's wildin' I
- 13 New York Is wildin' II
- 14 Zurich's Steel Part I/I
- 15 Zurich's Steel Part I/II
- 16 International Walls
- 17 Styles & Swiss Affair etc...
- 18 City Cider Comic
- 19 City Cider Comic
- 20 Tram Jam
- 21 Dates & News
- 22 Zurich's Murals Part 2/I
- 23 Zurich's Murals Part 2/II
- 24 Zurich's Steel Part 2



Wie im Editorial schon geschrieben steht, präsentieren wir in dieser Ausgabe speziell Bilder aus der Heimatstadt des 14-K's, nämlich Zürich. Auf insgesamt acht Seiten kannst Du das beste, schönste und härteste sehen, das in letzter Zeit in Zoo City abgegangen ist.



Obwohl die Schwerpunkte dieser Ausgabe auf Zürich und New York liegen, wollen wir wenigstens in einer gekürzten Fassung auch dieses mal aufzeigen, was in anderen Ländern abgeht. Auf Seite 9 ist beispielsweise die Auebeute von Dave's Rundreise in Australien zu sehen.



New York, the home of Hip Hop ist auch in dieser Nummer wieder präsent. Sowohl Murals, als auch Trains, sowohl New- als auch Old-School, sowohl Silver- als auch Full-Color, sowohl Throw-ups als auch Wildstyles kommen hier gebührend zur Geltung.



Tramparty gefällig? Auf Seite 20 kannst Du nachlesen, was dabei so abgehen kann. Allerdings geht die Geschichte etwas weiter als nur über die gute Laune, wie weit, dass kannst Du nachlesen. Und was Parties angeht, so kannst Du auf Seite 21 auch gleich die Dates nachlesen.

14 K, c/o No Evil, Birmensdorferstrasse 83, CH-8003 Zürich
Tel.: (0041) 01 262 40 00 / Fax: (0041) 01 450 55 48

Abonnementpreis für 6 Ausgaben: SFr. 40.- (Ersparnis gegenüber einzelner Kauf: SFr. 8.-). Wir akzeptieren keine Checks, Zahlung mit Kreditkarte oder direkt auf unser Bankkonto Nr. 0558-650422-21 lautend auf No Evil bei der Schweiz. Volksbank in 8030 Zürich-Hottingen (Clearing 558). Weitere Angaben siehe Bestellzettel.

Subscription price for six issues: SFr. 40.- (saving SFr. 8.- compared to individual purchase). We do not accept any cheques. Payment by credit card or directly to our bank account No. 0558-650422-21 for No Evil at Schweiz. Volksbank in CH-8030 Zurich-Hottingen, Switzerland (Clearing 558). For more details see order slip.

Prix de l'abonnement pour 6 numéros: Sfr. 40.- (soit une économie de Sfr. 8.- par rapport au prix au numéro). Nous n'acceptons pas les chèques. Paiement par carte de crédit ou par virement direct sur notre compte bancaire, or de compte 0558-650422-21 libellé au nom de No Evil après de la Banque Populaire Suisse à CH-8030 Zurich-Hottingen (Clearing 558). Pour plus de détails voir votre commande.

Prezzo del abbonamento per 6 edizioni: Sfr. 40.- (risparmio rispetto all'acquisto di un esemplare singolo Sfr. 8.-). Non accettiamo assegni. Pagamento mediante carta di credito o direttamente sul nostro conto bancario n. 0558-650422-21 intestato alla No Evil presso la Schweiz. Volksbank di CH-8030 Zurigo-Hottingen, Svizzera (Clearing 558). Altre informazioni vedi l'italiano di ordinazione.

Preço de subscripción para 6 ediciones: SFr. 40.- (ahorro de SFr. 8.- frente a la compra a preço unitario). No aceptamos cheques. Pago mediante tarjeta de crédito o directamente por giro a nuestra cuenta bancaria n.º. 0558-650422-21 u nombre de No Evil, Schweiz. Volksbank en CH-8030 Zurich-Hottingen (Clearing 558). Otro informaciónes mira el cupón de pedido.

- Abonnement / Subscription und/oder/and/or
- Bestellung / Order

Name Name/Nom/Nombre/Nom

Vorname Vorname/Prénom/Prezime/Prezime

Strasse & Nr. Strasse/Nr./Rue/Nr./Calle/Nr.

PLZ & Ort PLZ & Ort/Postal code & city/Code postal & ville/CP & local

Tel Nr. Tel. number/No. de téléphone/Numero telefonico/Telefono

Land Country/Pays/Paese/Paese

No & Nummer No. & Nummer/No. & numero/Numero & numero/Numero & numero

Bestellung auf der Rückseite / Order overleaf / Commande au verso / Ordine sul lato posteriore / Pedido al dorso

Unterschrift Signature/Assinatura/Assinatura



Acidgrün Fr. 47,-



Faltlose (Black, Neon, Double, Red) Fr. 6,-



Maio Order!

Graffiti Art

Deutschland - Germany



100 Jahre 400 Gassen 2. Block einer grossen Stadt Dreiflügel Art Deutschland Fr. 60,-



© Gary Batts Paris - London - Berlin - New York - Chicago Backstage Berlin Train Station Fr. 10,-



Die Pack 1 Fr. 39,-
Schwarz 2
Rottweiss
Erleuchtblau
Delegat
Rohbraun
Leuchtgrün
Pink
Himmelsblau
Rohorange
Sonnig
Folienrot
Folienblau



Ultra Wide Marker (Super-Fat) Fr. 20,-
Ultra Wide Marker (Super-Fat) (Black) Fr. 25,-



Eresterfärb Fr. 7,-



MILAN STRIKER Fr. 7,-



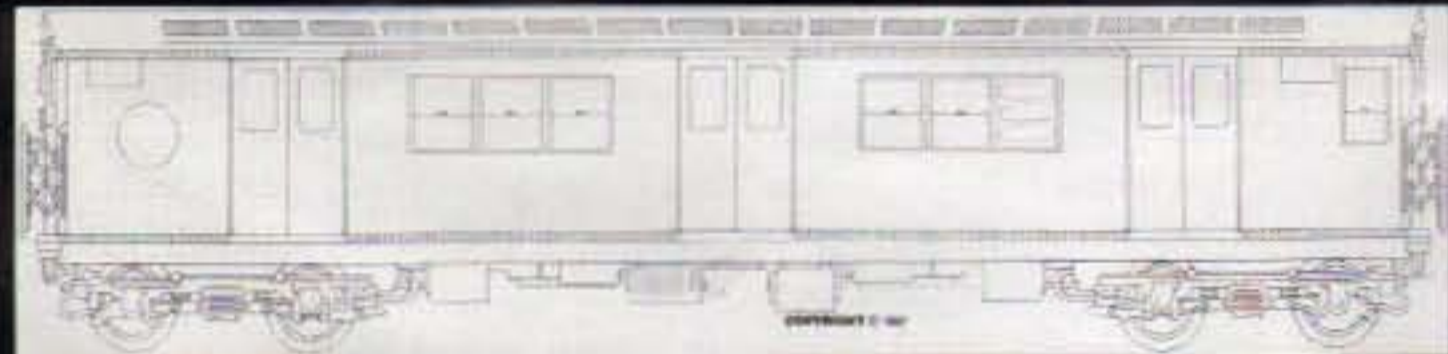
Pro-Mark Fr. 10,-



Semi-Pro-Mark Fr. 07,-



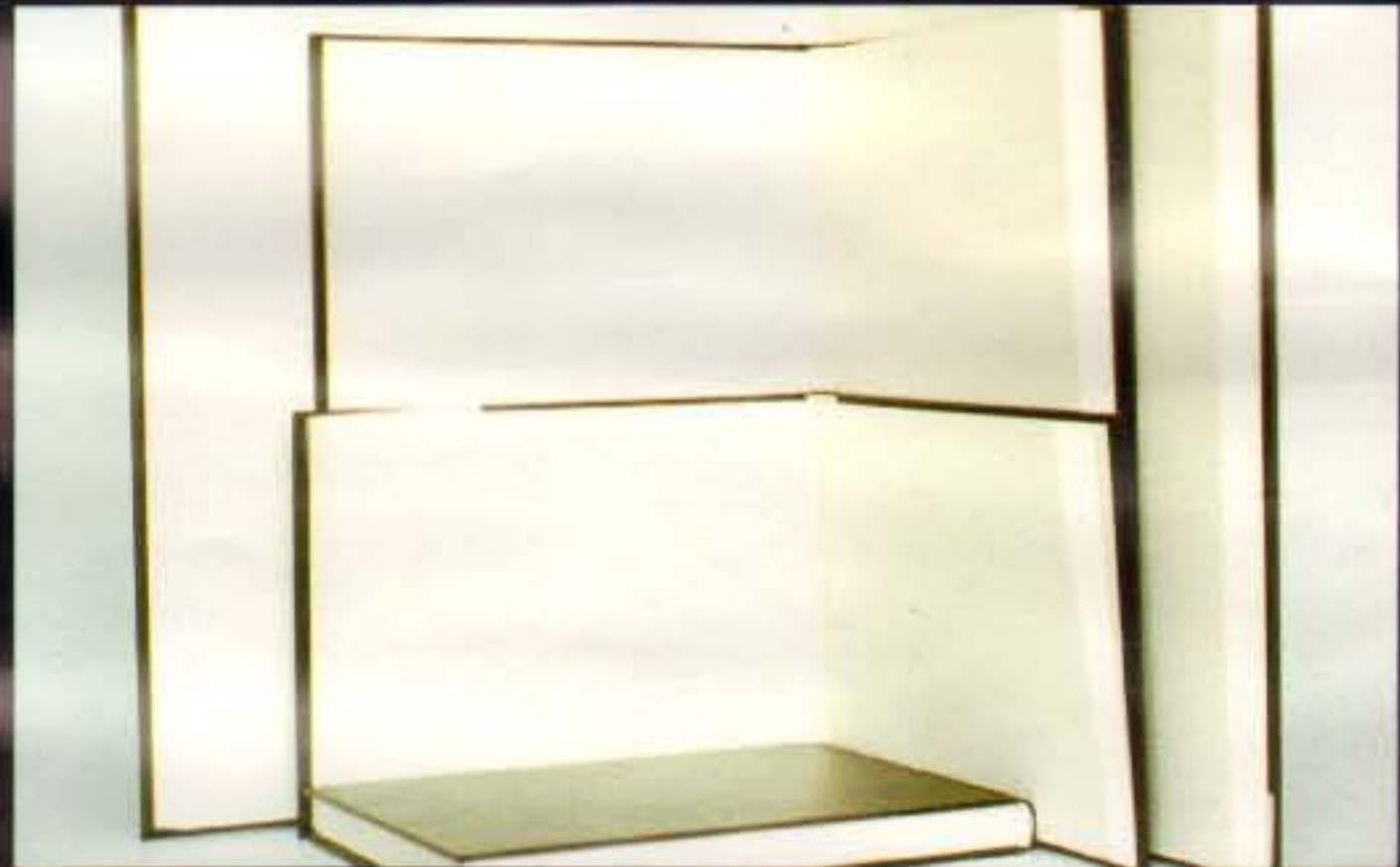
Eresterfärb Fr. 3.50



New York Subway Train-Block & 20 Seiten Fr. 9,-



Super Skinny Cape Fr. 15,-/50 Stk.
Regular Skinny Cape Fr. 12,-/50 Stk.
Power Cape Fr. 12,-/50 Stk.
Regular Fat Cape Fr. 12,-/50 Stk.
Super Fat Cape Fr. 15,-/50 Stk.
Skinny Tagger Cape Fr. 10,-/10 Stk.
Fat Tagger Cape Fr. 10,-/10 Stk.



Blackbook 100mm x 150mm Fr. 20,-
Blackbook 100mm x 170mm Fr. 22,-
Blackbook 100mm x 180mm Fr. 24,-
Blackbook 100mm x 200mm Fr. 49,-



VibraZone 8/93 Fr. 25,-



Uni Paint Fr. 20,-
Uni Paint Fr. 22,-
Uni Paint Fr. 24,-



Uni Paint Fr. 50,-



Uni Paint Fr. 15,-
Uni Paint Fr. 5,-

Magazine

Name:

Name:

Name:

Name:

Blackbook

Train-Block

Caps

Buchstabe

Buchstabe

Buchstabe

Faltlose Farbe

Schutzmaske

Typ

Cans

Kombibücher

Anhänger

Bücher

Video

Platte

Marker

Typ / Farbe

Typ / Farbe

Typ / Farbe

Als wären Bestellen Anträge/Bestellzettel ausfüllen, ausrechnen, einbinden oder direkt faxen mit W.K. uli No Evil Betriebsunterstützung
83, CH-8003 Zurich, Tel. (48) 01 262 40 00, Fax (48) 01 450 55 48. Bei Bestellungen oder Abwesenheit bitte darauf achten, dass der Token unterschrieben ist. Alle Preise verstehen sich inklusive Versandkosten. Es besteht die Möglichkeit, die Bestellung mit der normalen Post, oder, wenn es schnell gehen muss, per UPS zu schicken. Bitte gewünschte Adresse Bestellungen können wir schriftlich per Post oder Fax entgegenzunehmen werden.

Als wären Bestellen Anträge/Bestellzettel ausfüllen, ausrechnen, einbinden oder direkt faxen mit W.K. uli No Evil Betriebsunterstützung
83, CH-8003 Zurich, Switzerland, Telephone (48) 01 262 40 00, Fax (48) 01 450 55 48. Please ensure that the signature has been affixed to the slip for despatch. Orders can be accepted only if received in writing by mail or faxed. For all international orders please fill in the appropriate customs forms. Orders can be accepted only if received in writing by mail or faxed.

Als wären Bestellen Anträge/Bestellzettel ausfüllen, ausrechnen, einbinden oder direkt faxen mit W.K. uli No Evil Betriebsunterstützung
83, CH-8003 Zurich, Suisse, Tel. (48) 01 262 40 00, Téléphone (48) 01 450 55 48. Pour les commandes et les envois, nous vous prions de ne pas oublier de signer le token. Tous les prix sont entendus frais d'expédition en sus. Vous avez la possibilité de passer une commande normale, par courrier, ou plus vite, de plus vite, par UPS, chaque option que vous choisissez. Les commandes peuvent également être reçues par courrier ou par téléphone.

Als wären Bestellen Anträge/Bestellzettel ausfüllen, ausrechnen, einbinden oder direkt faxen mit W.K. uli No Evil Betriebsunterstützung
83, CH-8003 Zurich, Spain, Tel. (48) 01 262 40 00, Fax (48) 01 450 55 48. Por los pedidos o los envíos de papeles a nosotros que el token debe estar firmado. Por todos los pedidos se aplican los gastos de envío. Todos los precios incluyen los gastos de envío. Los pedidos pueden ser recibidos por correo o por fax.

Als wären Bestellen Anträge/Bestellzettel ausfüllen, ausrechnen, einbinden oder direkt faxen mit W.K. uli No Evil Betriebsunterstützung
83, CH-8003 Zurich, Italy, Tel. (48) 01 262 40 00, Fax (48) 01 450 55 48. In caso di spedizione o pedidos, prestare attenzione a che il token sia firmato. Tutti i prezzi si intendono al netto di ogni costo. Possono essere ricevuti per posta normale o, se hai de aver più rapidi, per UPS, se desideri di inviare un ordine in la quale corrispondente. Accettiamo unicamente pedidos per correo o per fax.

Kreditkarte/Credit card/Carte de crédit/Carta di credito/Tarjeta de crédito

Post/Post/Poste/Posta/Correo normal UPS

Card-No.

Cardholder

Unterschrift
Signature
Firma
Firma

Good thru



Style Wars Fr. 39,-



Backspin [D] Nr. 2 Fr. 9,-
Backspin [D] Nr. 5 Fr. 9,-

FETTES BROT

Am Gurtenfestival 1996: Schlaflecke, kreierende Menschenmassen, Hähls, Bier... und Fettes Brot. Zielbewusst errangen wir uns einen Backtagpass (müde an alle, die uns geholfen haben) und durften so das Areal betreten, das im

Allgemeinen nur Stars, Sternchen und ihrem Anhang vorbehalten ist. In einem Festzelt hielten wir Fettes Brot vom Essen ab, bis sie es nicht mehr aushielt.

Kaum zu glauben, aber wahr: Angefangen hat alles in einer Kirche, nachmittags. Dort lernten sich nämlich König Boris und Schiffmeister kennen. Am Abend feierten sie Parties im Gemeindehaus und irgendwann stießen dann auch Der Tobi und Das Bo sowie Dr. Renz dazu. Diese Geschichte ist nach Dr. Renz vor ungefähr einem halben Menschenleben passiert.

Allerdings waren sich Fettes Brot nicht ganz einig, wie lange so ein Menschenleben dauert. Nach einigem (allerdings ziemlich lautem) Nachdenken entschieden sie, dass die durchschnittliche Lebensdauer eines Homo Sapiens genau acht Jahre beträgt.

Etwa mehr als vier Jahre ist wohl die Entstehung ihrer Bandnamen her. Dr. Renz, der in der Grundschule Gewichtsprobleme hatte, wurde nach einer Comiefigur benannt.

Diese ist ein ziemlich dicker Torwart in einer japanischen Fußball-Zielfahrtreckerrie. König Boris, der an einem Geburtstag nichts anderes als eine Pappkrone von Burger King geschenkt erhalten hatte, erfreute sich daran dermaßen, dass er sie (nach Angaben einiger Kollegen) ungefähr dreieinhalb Jahre aufhielt. Schiffmeister lässt uns über die Entstehung seines Namens leider im Dunkeln...

Für alle Bandmitglieder war es schon immer klar, dass sie einmal Musik machen wollten, wenn auch nur im Geheimen. König Boris war Bassist in einer Band, Schiffmeister war stets ein begeisterter Musiker und Dr. Renz spielte zuvor mit Der Tobi und Das Bo zusammen, die damals noch englisch rappten. Im Moment sind Fettes Brot auch mit ihnen auf

Tournee, zusammen mit MC Rene. Auf dem Gurten wäre ein Auftritt mit Der Tobi und Das Bo geplant gewesen, allerdings wurden sie von der Bühne geholt, weil ihre Zeit längst abgelaufen war.

Aber auch sonst machen Fettes Brot viel mit den beiden zusammen. Auf ihrer neuen CD werden sie dann auch zu hören sein. Weiter verheben sind die

Armen Ritter, DJ Ketsa, Spax, Rabauke, Das Blumentopf und Maximilian. Die CD erscheint ungefähr Ende September und wir würden uns gerne von ihr überraschen lassen.

Wenden wir uns mal ihrem Debüt-Album 'Auf Einem Auge Blind' zu: Darauf zu hören ist unter anderem ein Track mit dem Titel 'Optimal Geschmackneutral'. Darin geht es um abgestumpfte, langweilige Gewohnheitsmenschen, die jeden Tag den selben Stumpfsinn verrichten, jedoch nicht real sind. Sie sind

eine Mischung verschiedener Charaktere. Kommentar von Fettes Brot dazu: 'Es gibt genug Menschen, die so sind'. Ob wir uns eine Message aus ihnen Türken holen überfließt die Gruppe ihrem Hässern. Sie warben Texte über Themen, die ihnen wichtig sind oder ihnen auch nur Spaß machen. So hat wohl der Titel

'Moh' Bier' keinen tiefgründigen Sinn, aber man erhaucht mal zu tief in's Glas.

In die Tiefe geht auch die Musikpresse der Bravo nicht. Deshalb geben sie dort prinzipiell keine Interviews mehr. Nun stellt sich aber die Frage, wie die Single 'Jein' auf den Sampler Bravo Hits 13 kommt? Diesbezüglich waren wir von Fettes Brot schon etwas enttäuscht, denn sie zeigen sich als klüftlich. Naja, immerhin sind sie auch nur Menschen und eine Bravo lässt sich viel besser abzocken (Bravo abzocken? Glanzidee!). König

Boris dazu: 'Wir machen bei einem Sampler nicht mit. Aber wenn schon, dann beim Größten den es gibt. Und das ist nun mal die Bravo.'

Ausserdem schreiben sie im Heft nur Scheisse und verdrehen alles. Aber auf der CD ist nur das Lied drauf, und zwar so wie es ist. Da können sie nichts verfälschen. Und das Lied ist gut, wie es ist.'

Zur Zeit können die Junge von ihrer Musik leben und sie glauben, dass das ungefähr noch dreissig Jahre so andauern wird (eine vorsichtige Schätzung von Dr. Renz). Wir wünschen's ihnen!

Die abschließende Message von König Boris an die Welt: 'Pizza gibt es gross und klein, doch du sollst ein Glückspilz sein!'. Jewell.

RASTA, SORCI & SAN



authentics

Was hier aussieht wie ein Platz auf einem russischen U-Boot ist ein Platz auf einem russischen U-Boot. Allerdings wurde es auf dem Computer als Fotomontage hergestellt. Eingewandt hat uns das gelungene Bild Sara. Im Zeitalter der technischen Möglichkeiten (und die sind ja bekanntermassen nahezu unbegrenzt) ist die Versuchung natürlich gross, an den verschiedensten Bildern herumzumanipulieren, dies und das zu verändern oder gar - wie jetzt in diesem hervorragenden Beispiel nebenan - Fotomontagen zusammenzusetzen, die völlig Realitätsfremd sind. Es mag sein, dass die Bilder, die Du im 14 K siehst nicht immer der absolut allerbesten Fotoqualität entsprechen. Aber eines ist gewiss: Die Werke sind authentisch und nicht, wie in einigen anderen Magazinen zu sehen, am Computer retouchiert oder gar - und auch das gibt es - veredelt gefälscht.

DUCAL DADDY FRESH



NIGHT WAVE '96

Im Mai dieses Jahres hatten wir auf Einladung des Aelle-Magazines, die Möglichkeit, an der ersten Ausstellung über Trends sowie das Nach- und Partyleben teilzunehmen. Zusammen mit Paula und Sid des italienischen Hip Hop-Magazines lernten wir während dieser Zeit eine Menge interessanter Leute aus allen Teilen der Welt kennen. An diesem Anlass fand übrigens auch eine DMC-Meisterschaft statt, bei der die Platten-

spieler- und Mischpultakrobaten ihr Talent meisterhaft zur Schau stellen konnten. Leider blieb uns nicht genügend Zeit, das Finale mitzuerleben. Aber das ist schlussendlich auch egal. Schließlich verpaaschte unser Schweizer Vertreter aus Basel, Ace, nur knapp den dritten Platz, wofür wir bestene gratulieren! Und zum Schluss noch allerherzlichsten Dank an unsere Gastgeber, Paula und Sid vom Aelle-Magazin.

DUCAL DADDY FRESH



Backstage (D) Nr. 2, F. 2, Backstage (D) Nr. 4, F. 2, Backstage (D) Nr. 5, F. 2, Tuff Stuff (D) Nr. 5, F. 2, Boom (D) Nr. 5, F. 2, Underground Productions (S) Nr. 3, F. 2, Underground Productions (S) Nr. 4, F. 2, Underground Productions (S) Nr. 5, F. 2



New York's Silver Styles



14 K No. 50 Fr. 2,-



14 K No. 51 Fr. 2,-



14 K No. 52 Fr. 2,-



14 K No. 53 Fr. 2,-



14 K No. 54 Fr. 2,-



14 K No. 1 Fr. 10,-



14 K No. 2 Fr. 10,-



14 K No. 3 Fr. 2,-



Aust ralia



X-Planet Graffiti (F) No. 4 Fr. 2,-



X-Planet Graffiti (F) No. 5 Fr. 2,-



X-Planet Graffiti (F) No. 8 Fr. 2,-



33 C Fresh (F) No. 3 Fr. 2,-



Aelle (I) No. 10 Fr. 2,-



FS Report (I) No. 1 Fr. 2,-

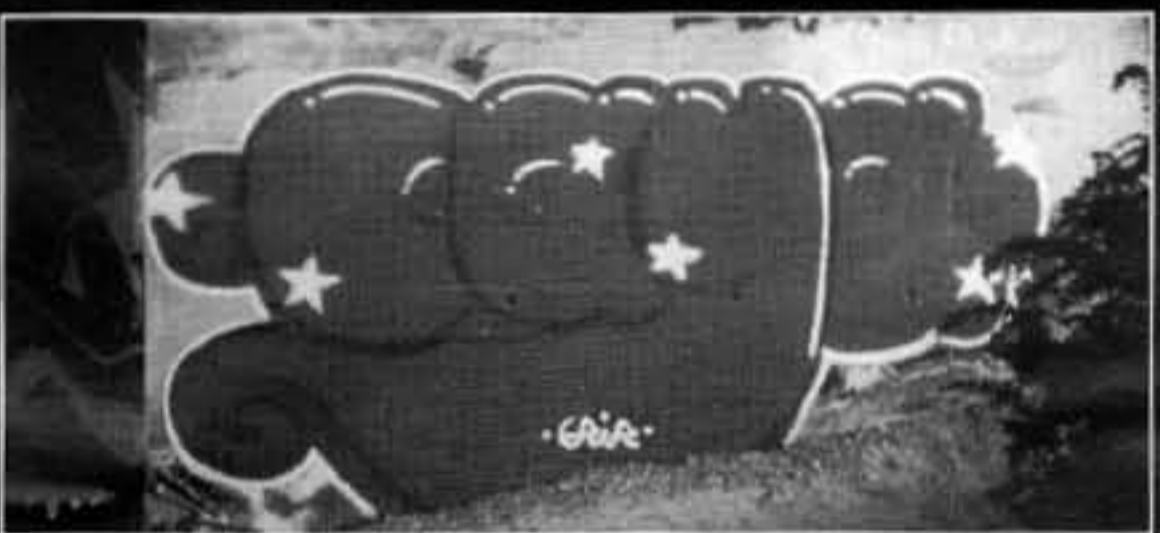


FS Report (I) No. 2 Fr. 2,-



Miami Method (USA) No. 1 Fr. 2,-





Underground Production (UP) No. 7, Fr. E.



Underground Production (UP) No. 9, Fr. E.



Funkt Up (FU) No. 7, Fr. E.



From How To... (HT) No. 5, Fr. E.



Graffiti Museum (GM) No. 5, Fr. E.



Tree Color (TC) No. 4, Fr. E.



Tree Color (TC) No. 6, Fr. E.



Graphotism (GR) No. 6, Fr. E.



Zee
Zity
Uallz
Part
«I»



Graphitem (SB) No. 2 Fr. 8,-



Gama Over (K) No. 6 Fr. 8,-



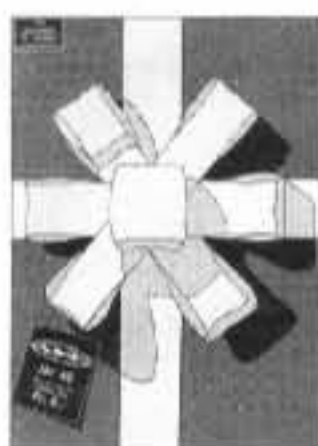
Gama Over (K) No. 7 Fr. 8,-



Aerosol Kingdom (K) No. 5 Fr. 8,-



Akten 4000 (SH) No. 3 Fr. 8,-



14 K No. 46 Fr. 8,-



14 K No. 47 Fr. 8,-



14 K No. 49 Fr. 8,-

RAP-PAGE



Kaufen!

Cunnie Williams
«Love Starved Heart»



Ohrentest mit Nivea

Four Ears
«Kurwa Galactica»



Geil!

Sadat X
«Wild Cowboys»



Geil, bitchy, cool

Too Short
«Gettin' It»



Schneckenfresser

Mèlaaz
«Mèlaaz»



Massen-Rap-Food

Kinfolk
«Each & Every Day»



Alte waren besser...

Digital Underground
«Future Rhythm»



Totale Scheisse

KDD.
«Opte Pour Le K.»



Mittelklasse

Erick Sermon
«Insomnia - The E...»



Cool!

Lost Boyz
«Legal Drug Money»



Super

Sampler
«The Ultimate Mix»



Gut!

Schkoonk
«Sur Les Pavés»



Kühl!

Sampler
«Time Bomb - Vol. 1»



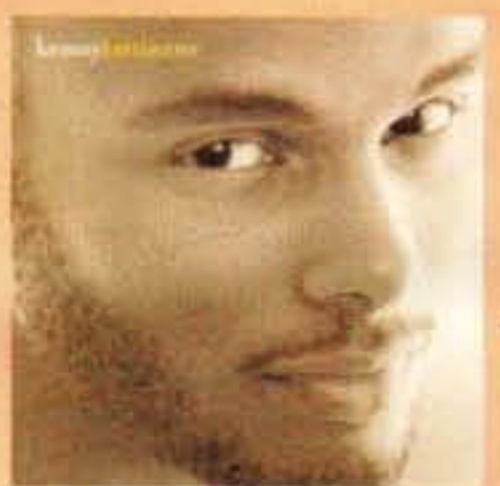
Soso-lala

Reciprok
«Il y a des Jours...»



Total Fuck

Kino
«Kino»



Geht so

Kenny Lattimore
«Kenny Lattimore»



Reinziehen

Sampler
«Street Soul 2»



Absolut 1A!

Frost
«Smile Now»



Gute Sache

Sampler
«America Is Dying...»



Super Hardcore!

Boo Yaa Tribe
«Metally Disturbed»



Stress (USA) 7, €



Skills Magazine (USA) No. 7 5\$, €



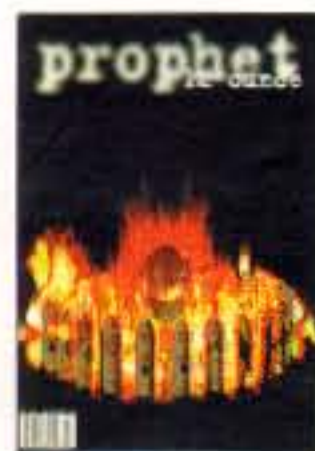
Flashbacks (USA) No. 7 5\$, €



Flashbacks (USA) No. 8 5\$, €



Flashbacks (USA) No. 10 5\$, €



10 Days Prophet (USA) No. 2 5\$, €



4090 (USA) No. 24 5\$, €



Blitzkrieg (AUS) No. 1 5\$, €

PI Street Emotions '96

Kannst Du Dir das vorstellen? 10 Stunden Party Time? Vielleicht von Techno-Raves mit anschliessendem After-hour-Besuch. Dann die letzte Hip-Hop-Veranstaltung, die ebenso langes Vergnügen verspricht, liegt über drei Jahre zurück, nämlich das «Hip Hop Gegen Gewalt»-Festival in Rothrist vom 28. August 1993. Doch das lange Warten hat endlich ein Ende. Am **19. Oktober 1996** steigen die Emotionen. An der **«Street Emotions '96»** geht ab acht Uhr abends die Party ab. Und das non-stop bis sechs Uhr morgens. Austragungsort des **Space-Marathons** ist das **Limmathaus**. Für einmal macht der als Technotempel bekannte Tanzpalast Platz für sechs Schweizer Rap-Akte und zehn internationale Top DJ's. Die ganze Veranstaltung verteilt sich auf 3 Music-Floors.

Zum Programm: Auf dem **«Live-Floor»** sind folgende Bands und RapperInnen zu sehen: Aus Basel rollen **P27** und **Luana** an. Auf der Rap-Lady darf man besonders gespannt sein, denn sie wird in einer neuen, speziell für die «Street Emotions» konzipierten Liveprojekte zu hören sein. Eine weitere Bereicherung neben ihrer sieben erschienen, gut langem erwarteten CD **«SartoStataS»**. Die **Revolting Aitechwil Posse (R.A.P.)**, die für ihre nicht ganz sauberen Texte bekannt sind werden sich genauso auf die Bühne begeben wie die Berner Formation **G-Punkt** und die aus dem Tessin angereiste **Mama Posse**. Für den sprachlichen Ausgleich wird **Silent Majority** sorgen und so ein Gleichgewicht schaffen. Doch auch lokale Interpreten werden an diesem Abend zum Einsatz fehlen. Vertreten wird Zürich durch **Sendak** und **Primitiva Lyrics**, die an diesem Abend das letzte Konzert geben werden. Danach werden sie sich definitiv auf die Aufnahmen ihres neuen Albums konzentrieren, das gegen Ende '96/Anfangs '97 erscheinen wird. SRS 4 sendet eine Liveübertragung.

Aber neben der Live-Bühne wird es noch zwei weitere Dance-Floors geben: Auf dem **«Tuffen Floor»** werden folgende DJ's aufhören: **Ernst** (bekannt aus **«Jazzkantine»**), **Africa Islem** (Afrika Bahamboune erster Tour-DJ), **Goo** (Silent Majority), **Junior Indian**, **Roots Operator**, **El Fuo** und **La Luna**. Dieser Floor ist den Veranstaltungen von Tuffen in der **Roten Fabrik** gewidmet.

Dem **Cool Monday** im Kanzeltal ist der dritte Dancefloor gewidmet, der einigermassen **«Cool Monday Floor»** heisst. Hier legen folgende DJ's auf: **Pippo & Spruzzi**, **Gallo & Muri**, **Jazzy Boo** (aka **Minus 2**) und **Str Joe**.

Um das Programm abwechslungsreich zu gestalten, wird an diesem Abend neben Rap die ganze Bandbreite von Acid-Jazz über Jungle und Progressive bis hin zu Crossover vertreten zu sein. Eine **Caravita** also, dass keine Langeweile aufkommen wird. Neben dem Hörgenuss wird auch für die Leibliche Wohl gesorgt sein, neben sechs Bars wird es Pizza, Swiss Cheese Meals, African Hamburgers, American, Vegetarian, Grill, Chinese, Sushi, Paella und vieles mehr zu kosten geben.

Doch damit noch immer nicht genug: Wer Lust auf einen kleinen Abstecher ins Internet hat, tut dies am eigens eingerichteten Internet Corner oder informiert sich an einem der aufgestellten Stände. Ganz nebenbei wird auch das **14. K** mit einem kleinen Stand vertreten sein... Und jetzt bist Du gefragt:

An einem Wettbewerb wirst Du die Möglichkeit haben, eine Reise nach New York zu gewinnen. Wie? An einem **Spraycan-Art-Wettbewerb**. Eine Auswahl von etwa 20 Teilnehmern wird die Möglichkeit haben, kurz vor der Veranstaltung ein Bild im Format von ca. 2 x 2 Metern zu sprühen. Die dafür benötigten Ideen werden zur Verfügung gestellt. Um die Möglichkeit zu erhalten, am Wettbewerb teilzunehmen, bitten wir Dich, im leeren Feld Deinen Bildvorschlag aufzuzeichnen. Danach schneidest Du die Ecke aus und sendest sie an unsere Adresse. In der Jungendbeilage der Tages Anzeiger, im ERNST, wird der gleiche Wettbewerb ebenfalls durchgeführt. Es ist allerdings nur eine Teilnahme gestattet.

Zum Schluss nochmals eine kurze Zusammenfassung:
Datum: 19. Oktober 1996 Zeit: ab 20.00 bis 6.00 Uhr
Ort: Limmathaus, Zürich (Team Nr. 4 oder 18 von Hauptbahnhof aus bis Limmathausplatz) Einzeltrittsgeld im Vorverkauf: Nichterwachsene SF. 25.-, Erwachsene SF. 28.- Vorverkauf: S&V Ticketstrasse, Fast Box, Beach Mountain, Migros City Zürich, Jelmoli, alle üblichen Verkaufsstellen in der gesamten Schweiz.

ERNST DUCAL DADDY FRESH ERNST

Method and all the usual rules apply to all our Switzerland corner, Fast Box, Beach Mountain, Migros City Zürich, those earning money SF. 28.- Advance sale: S&V Ticket advance sale for those not earning money, SF. 25.-, for from from Hauptbahnhof to Limmathausplatz) Ticket price on next morning Place: Limmathaus, Zürich (No. 4 or no. 18 Date: 19th October 1996 Time: 8.00 pm until 6.00 am To finish with, here is a brief summary:

competitions at once. Gegenwärtig, but no-one is allowed to compete in both the young people's supplement to the ERNST, or will also be running in ERNST, to our address. The same competitor, cut the corner out, and send it picture in the empty space provided, please draw your suggested to have an opportunity of taking will be provided. If you would like size. The necessary spray cans picture about 2 x 2 metres in nity, shortly before the event, of spraying a A selection of about 20 contests will be given the opportunity. You can take part in a competition and win a trip to New York, How? By competing in a Spraycan Art Competition. And now - it's down to you. small stand... Completely incidentally, 14. K will also be around with a train information from one of the stands that will be set up.

Just that in a specially arranged Internet Corner or on ob- would like to take a short trip into the Internet can either do However, even that is not enough: anyone who and party more to enjoy.



renture that no borders Jazz, from Jungle and Progressive to Crossover - this gue- on offer that evening but also the whole spectrum of Acid In order to provide a varied programme, not only Rap will be and Str Joe. Spruzzi, Gallo & Muri, Jazzy Boo (aka Minus 2), Pippo & and here the following DJ's will be operating: Pippo & The third floor is devoted to «Cool Monday» in the pub, the events of Tuffen in the Red Factory. El Fuo, and La Luna. This floor is devoted to DJ's Goo (Silent Majority), Junior Indian, Roots Operator, Africa Islem (Africa Bahamboune's first touring presenting the music Ernst has known from the «Jazz Live Floor» on the «Tuffen Floor», the following DJ's will be scheduled to appear at the end of '96 or early in '97. DRS 3 will be broadcasting the event live. But there will be two other dance floors, in addition to the



Stämliche Bestellungen werden per Nachname versandt. Bitte kein Bargeld schicken.

adidas® wir werden da sein.



**New
is wi**





York Idin'









All
NEED & F&G & B & CH & E
Over





DAWBRODATLAND

In der letzten Ausgabe mussten wir leider aus Platzgründen auf diese Rubrik verzichten und deswegen sind die hier aufgeführten Tonträger nicht mehr hundertprozentig aktuell. Allerdings war kein Grund zu sehen, ein nicht trotzdem an dieser Stelle zu präferieren, deswegen kein längeres drummingelaber und gleich zur Sache: Ah, nein, moment, eines noch vorher: Wir stellen nur Tonträger vor, die uns von Labels/Vertrieben und/oder den Interpreten zur Verfügung gestellt werden. Wenn Du also etwas vermisst, dann sag mal den Betreffenden Boehoid. So jetzt geht's aber endgültig zur Sache:



In den Läden nicht zu kaufen, dafür öfters am Radio gespielt werden jeweils die Titel von **fact** mit gleichnamigen Titel (*Eigenvertrieb*). Die drei Tracks des Züricher 4-Mann-Band um

den Oldschool-DJ **Csteez** lassen durchblicken, welches Potential nach in ihnen schlummert.



Schon Tradition in dieser Rubrik: **Sens Unik!** Mit ihrem neuesten Album **-Tribulations-** (Unik Records/Sundservice) geht es unvermindert gut weiter. Weitere Worte darüber zu verlieren wäre Verschwendung, wurde doch auch diese Produktion in den verschiedensten Medien mit den höchsten Tönen besungen. Mit Recht.

Nicht ganz unbekannt könnten die Produktionen von Difa-

ranz & Jazz Con Bazz sein, die bereits mit **-Path Of A Movamind-** (X-Tra Records) auf sich aufmerksam machten. Nun ist ein weiteres Album erschienen. Auf **-Epilogue-** (X-Tra Records) kommen durch ruhige



Töne zum Zug, die Beats sind aber gewohnt funky-jazzig-fett. Die ideale Soundcollage für einen entspannend ruhigen nahenden Winterabend vor dem wärmenden Kamin, den man nicht ganz alleine verbringt!

Auch diese Lady noch mit langen Worten vorstellen zu wollen würde an den besten Absichten vorbeischießen. Denn wer kennt sie nicht, die Basler Rapperin/Sängerin **Luana**? Und auch die ewige Wartezeit hat nun ein endgültiges Ende



gefunden: Nach der Single-Veröffentlichung **-Uma Cha Kawala - Luana Live In Bern-** (COD Tuxedo) ist nun nämlich das Album **-Sofasistas-** (COD Tuxedo) erschienen. Ein weiterer Kammeranz erübrigt sich nun eigentlich. So, und nun mal wieder ein kleiner Sprung in unser Nachbarland, Garmänien. Auch nicht mehr zu den allerneuesten Produktionen gehört der Hip Hop Sampler **-The Sound Of Mzee-** (Mzee/RecRec)



ist ebenso wertvoll wie **F.A.B.**, die **Massiven Töne, Steiber Twine** und noch einige mehr und als Krönung sei der Track **-Die Klasse Von '95 - Live At Rote Fabrik, Zürich, 20.05.95-** erwähnt. Alle die da waren wissen warum. Alle die nicht da waren haben sicher schon von all denen gehört, die da waren, was sie verpasst haben und gingen sich anschließend in eine Ecke schämen. So ist's recht. Lustiger Titel, den sich die **Bronx Boyz** (woher kommen die eigentlich?) da für ihr Album ausgesucht haben: **-Mutterficker - Fick Deine Mutter-** (Rodrec). Na toll! Der Sound ist, was hätte das gedacht, Cracoves von der härtesten Sorte. Mehr was für Gemüter, die es mit der groben Kette mögen. Und Eltern natürlich.

und doch ist sie noch eine Erwähnung wert. Denn hier gibt sich die **-Crème de la Crème-** an Stalldicheln. Die Namen lassen sich wie das **-Who Is Who-** des deutlichen Sprachgenosse. **MC Ranz**



ist ebenso wertvoll wie **F.A.B.**, die **Massiven Töne, Steiber Twine** und noch einige mehr und als Krönung sei der Track **-Die Klasse Von '95 - Live At Rote Fabrik, Zürich, 20.05.95-** erwähnt. Alle die da waren wissen warum. Alle die nicht da waren haben sicher schon von all denen gehört, die da waren, was sie verpasst haben und gingen sich anschließend in eine Ecke schämen. So ist's recht. Lustiger Titel, den sich die **Bronx Boyz** (woher kommen die eigentlich?) da für ihr Album ausgesucht haben: **-Mutterficker - Fick Deine Mutter-** (Rodrec). Na toll! Der Sound ist, was hätte das gedacht, Cracoves von der härtesten Sorte. Mehr was für Gemüter, die es mit der groben Kette mögen. Und Eltern natürlich.

ihren Stil auf jeden Fall als **-Cribbnesfunkhiphop-**, sodass man sich alles darunter vorstellen kann. Sind allerdings nur vier Tracks drauf enthalten, deswegen bleibt nicht viel Zeit, es rauszufinden. Auf der **-Breitseite-** (OP23 Records) sind insgesamt 14 Gruppen bzw. 15 Tracks vertreten. Teilweise geht es auf diesem Sampler ziemlich heftig zu und her, die Bandbreite ist ziemlich breit und vereint für einmal auch Gruppen, die man sonst nicht so schnell zu hören kriegt. Dadurch erhält



man auf einfache Art und Weise einen Einblick, was in deutschen Ländern sonst noch abgeht. Wesentlich ruhiger und gemächlicher geht es auf der EP der **Krahen** zu und her. Die stehen auf **-Benztown-** (Indigo/ Baback Tonträger) gesammelt Werke kommen locker rüber und verlangen nach mehr. Nicht ganz unbekannt sind **Fast Forward**, die mit ihrem Album **-Ich Und MC BiBaBatz-** (Put Da Needle To Da Records/Team Promotion) eine neue Ära einläuten und dazu Gäste wie **Seppeman, Tuareg, Echo Vee** und **DJ Stylwarz** als Gäste eingeladen haben. Eine Eif-Track-CD, in die es lohnt, zu investieren.

TRAM JAM

Es ist irgend ein Tag im Jahre 1995. Eine Horde jugendlicher trifft sich irgendwo zu irgend einer Zeit in Zürich. Mit dabei sind zwei laute Ghettoblaster, die mit dieser gutgelaunten Menschenmasse ein selbstsames Ziel hat: ein gutes, altes, normales Kurstram. Das ausgewählte Stück gehört zur Linie 7, einsteigen und schon geht die Fahrt los.

Äh, was geht denn hier überhaupt ab? Eine Tramparty, natürlich, noch nie davon gehört? Was gibt es schöneres als mit guter Musik, guter Laune und vielen, sehr vielen Freunden und Gleichgesinnten eine Rundfahrt durch Zürich in einem öffentlichen Tram zu machen und dabei zu jamen und abzutanzeln? Die fottten Beats führte die Leute in einen echten Jump-Trance, was das Tram in einen eigentümlichen Lowrider verwandelte. Passanten trauten ihren Augen nicht, als sie das erschaukelnde und wippende Tram vorbeiziehen sahen und die Besten amüsierten sich köstlich. Mit der Zeit wurde der Chauffeur so durchgeschüttelt, dass er anhielt und sich weigerte, weiterzufahren.

Tja, was gab es da wohl zu tun? Richtig, es wurde in ein anderes Tram umgestiegen, wo es in gleicher Weise weiterging: Party ohne Ende! Die Stimmung brodelte und jeder fügte seinen Teil dazu bei. Da langsam nur noch die letzten Trams unferne waren, beschloßen wir, noch eine Fahrt zu machen. Doch die wurde plötzlich jäh unterbrochen: Am Hauptbahnhof hielt das Tram an und von hinten folgte ein Polizeiwagen. Zwei Cops, einer mit Gummigeschossen bewaffnet, stiegen aus. Die Gäste stiegen aus dem Tram aus und gingen langsam in Richtung Central, da niemand genau wusste, was diese Aktion sollte.

Doch es kam ganz anders: Plötzlich fuhrn drei weitere Polizeiautos mit Blaulicht an, gefolgt von zwei Kastenwagen. Insgesamt waren rund zwanzig Cops, allesamt mit Gummigeschossen bewaffnet, am Central aufzückt. Die Gruppe der Jugendlichen teilte sich nun und man haute in

die Altstadt ab, obwohl die -Gesetzhüter- versuchten, diese abzurufen. Niemand konnte sich erklären, was dieser Scheiss enthielt.

Anderes Datum, gleiche Aktion: Wieder trifft sich eine unimenge an Leuten für eine friedliche Party in einem Tram. Die voreingegangene Party hatte sich zumgesprochen, sodass dieses mal noch viel mehr Volk antrabte, sodass die Stimmung schon nach kurzer Zeit so richtig in Hochform war. Doch wieder hielt der Chauffeur sein Gefährt an und wolgarte sich, weiterzufahren. Somit beschloße man, die Linie zu wechseln. Doch urplötzlich tauchten von überall Cops mit ihren Kastenwägen auf, wieder in voller Dama-Mantur. Einige der Jugendlichen gerieten in Panik und riefen los. Der grösste Teil der Anwesenden wurde aber von der Polizei umstellt und festgenommen. Es folgten Personenkontrollen und ein paar wurden in Handschellen ins



Policeheadquarter Urania abgeführt. In anbetracht der Situation wurden die Tanzfreudigen wie Schwerverbrecher behandelt. Die Polizei behauptete, es handle sich bei den Jugendlichen um Fasche und sie hätten im Tram randalliert und alle Scheiben zerstört. Doch weder konnte von einer Randalie die Rede sein, noch ging auch nur eine Scheibe in die Brüche noch der grösste Witz an der Sache handelte es sich hier um Faschoe.

Statt bei dieser sinnlosen Aktion eine Unmenge SteuerzahlerInnen und -innen und -innen und -innen zu verurteilen, lieber um die echten Faschoe gekümmert, sie nach wie vor unbehelligt sogenannte -AusländerIn- aus den Krugeln gehen.

Es bleibt die Frage, wie ein jugendliches so behandelt werden, die weder etwas zerstört noch die Absicht hatten?

MARC
never intended for? treated this way, when they had not smashed anything and The question remains as to why these young people were brought away with man-handling so-called -foreign- their time hurting down a few real neo-Nazi, the sort who of money and peaceable kids, the cops should have spent sales campaign like this, and making the hell for a bunch instead of waiting hundreds of tax-payers' money on a ten- ing them neo-Nazi was the biggest joke of all.

and not one single pane of glass was broken - and cal- all the windows. However, this could never be described as a neo-Nazi who had stood, vandalized the tram, and broken The police maintained that the young people involved were happy dancers who headed the riotous carnival.

Urania police station. In view of the situation, these many-makers were led away in handcuffs to the identification papers were checked, and one or two were surrounded by the police and arrested. jammed and ran away, but most of those present vans and full riot gear. Some of the youngsters But then the cops appeared everywhere with their re decided to change over to a different tram-route. half and refused to drive any further. It was theoret- once again the tram-driver brought his vehicle to a really merry in a short space of time. However, over from joyous turned up and the mood turned Word had got round about the fact are, so the time people turned up for a peaceful party on a tram.

Different date, same event: once again a huge number of about off. Nobody tried to explain what this nonsense was all although the -proctors of law and order- tried to deal it people now split up and headed off into the old city centre, fact, were deployed around Central. The group of young A total of about twenty cops, all loaded up with rubber bul-

But it all turned out differently. Suddenly, up came three mood, no one had anything to be afraid of. The party session and everyone was in a good, friendly was meant to lead to. As nothing had been broken during tion of Central, no nobody knew what this police bust-up party guests left the tram and departed slowly in the direc- a gun loaded with rubber bullets, climbed out of it. The station and a police car came up behind. Two cops, one with a such interrupt the tram stopped at the main railway decided to make one more trip. But this suddenly suffered and only the last trams of the day were still moving - so no everybody added his or her own contribution, until in the stop, unending party! The mood grew better and better, and that tram and carry on in the same general manner - non- Well, now, what's to be done? Quite right - change to an- stopped dead and refused to drive any further.

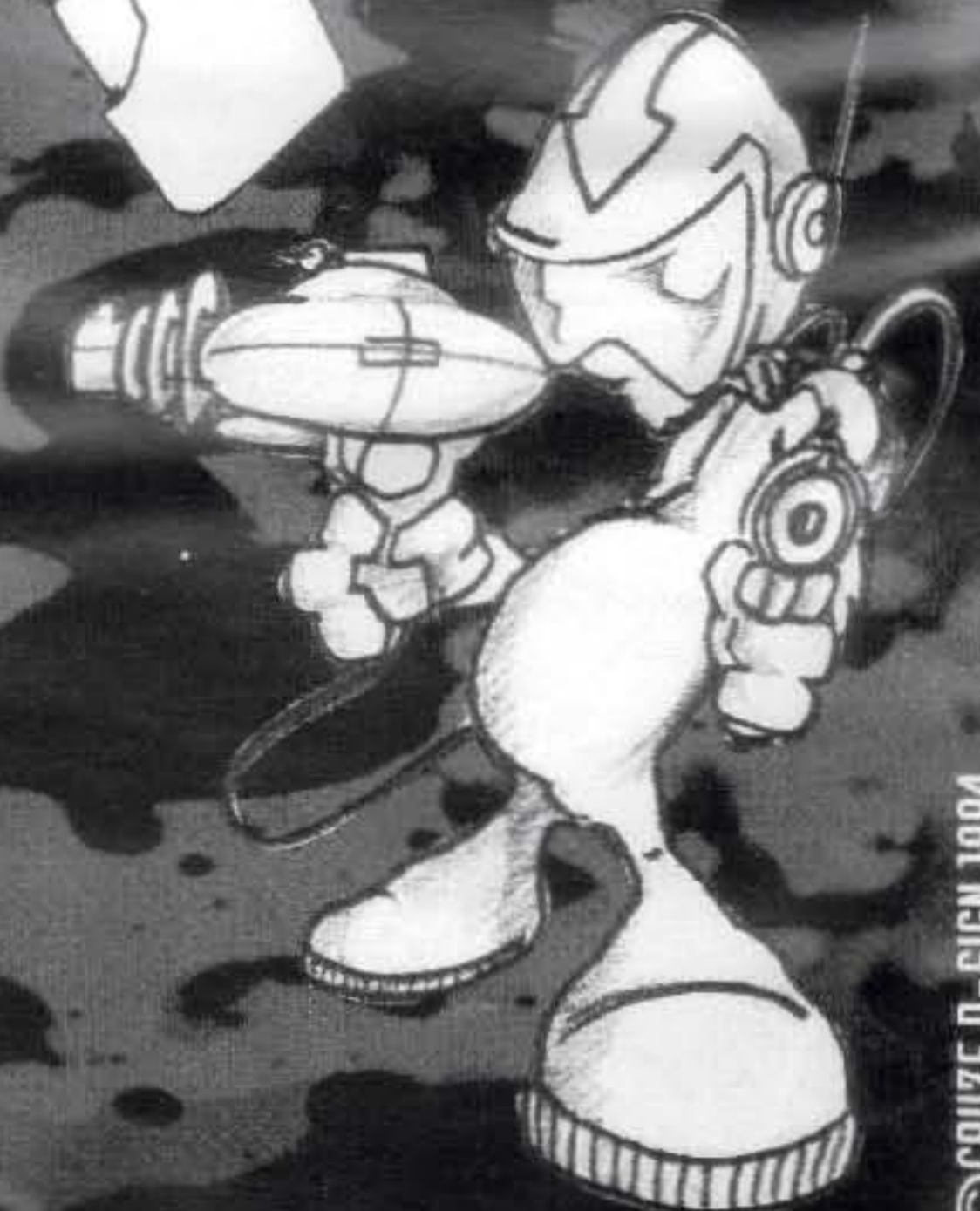
the tram-driver was so shaken up that he having a while of a time. After a while and rocking part and the people inside eyes when they saw the tram swinging rider. Passers-by could not believe their the tram into something more like a low- people into a real jump-trance, turning dancing as we go. The big Beats led the Zurich on a public tram, singing and people making a round trip all through lots and lots of friends and like-minded music, a good happy atmosphere, and What could be more enjoyable than good course, have you never heard of that? But what is going on here anyway? - a tram party - of - In we got and off we all go. many scheduled route. The object of their choice is Route 7 unusual destination: a good, old, ordinary tram on an ord- them, and this whole merry mass of people has but one where in Zurich. They have two roaring ghetto-blasters with most commuters or other, at some time or another, come It was day or matter in 1995. A bunch of young people more police cars, blue light flashing, followed by two vans.



BEATS

SHOES AND SPRAYCANS

BEACH MOUNTAIN
SPITALGASSE 5 (BEIM HIRSCHENPLATZ, NIEDERDORF)
BIRMENSCHENSTRASSE 21 (VIS À VIS ESCHENMOSE)



Zero Zero, Welte Gasse 19, 5400 Baden; East Side, Stehentorstrasse 30, 4051 Basel; Da Soul, Theaterstrasse 20, 4051 Basel; USA Sports, Gerbergasse 5, 4000 Basel; Ohno, Zeughausgasse 20, 3011 Bern; Carving Boards & Fashion-Wear, Poststrasse 5, 7000 Chur; MPM, Via Lavizzari 2, 6900 Lugano; Tribe Productions, Landhausquai 5, East Side, Elsengasse 6, 6000 Luzern; 4500 Sobothurn; Zig Zag Records, Untere Hauptgasse 22, 3604 Thun; Sabn Zopfl, Repfergasse 14, 8200 Schaffhausen; Beach Mountain, Spitalgasse 5, 8001 Zürich; Beach Mountain, Birnensdorferstrasse 21 8003 Zürich; West Side, Limmatquai 80, 8001 Zürich; East Side, Waisenhausstrasse 5, 8001 Zürich; Bum, Bäckerstrasse, 8004 Zürich; Jamarko, Stauffacherstrasse 95, 8004 Zürich; Muskkind, Niederdorfstrasse 51 8001 Zürich; No Way, Zollstrasse 12, 8005 Zürich; Homy's Street Wear, Brunngasse 3, 8001 Zürich; Crazy Beat, Badenerstrasse 79, 8004 Zürich; 8001 Zürich; Traktor Culture Store, Obere Zaune 14, 8001 Zürich; West Side, Limmatquai 80, 8001 Zürich; Ausknd; RAG in Alten Turnsaal, Sternngasse 4, A-100 Wien; Central Station Records, Level 2, 121 Queen St. Mall, GPO Box 295, AUS-Brisbane 4001

dates

28.8.09	Good Man, Konzert in der Scheuer, Luzern	28.8.09	Party, Söndli und Friends, Luzern
28.8.09	20's Funk Night mit DJ's Pipe & August in Palais X-Tra	28.8.09	Blue Soul Africa, Blues Club, Zurich
09.09.09	4.44 Klak-Forts in der Scheuer, Luzern, Zürich	09.09.09	Blue Soul Africa, Blues Club, Zurich
09.09.09	FFF (French Funk Federation) Konzert im Palais X-Tra, Zürich	12.09.09	Springer, Nils, wieder dazu mit 9.11
20.09.09	20.09 Uhr	12.09.09	Gullies Konzert in Volkshaus, Zürich, 20.00 Uhr
09.09.09	Blues Hip Hop Jam mit T. & S. Funk (Advanced) im Palais X-Tra, Scheuer, Zürich	12.09.09	Parade Brass, Das Jazz & Blues Festival, Zürich, 21.00 Uhr
09.09.09	Blues Hip Hop Jam mit T. & S. Funk (Advanced) im Palais X-Tra, Scheuer, Zürich	12.09.09	Parade Brass, Das Jazz & Blues Festival, Zürich, 21.00 Uhr
09.09.09	Blues Hip Hop Jam mit T. & S. Funk (Advanced) im Palais X-Tra, Scheuer, Zürich	12.09.09	Parade Brass, Das Jazz & Blues Festival, Zürich, 21.00 Uhr
09.09.09	Blues Hip Hop Jam mit T. & S. Funk (Advanced) im Palais X-Tra, Scheuer, Zürich	12.09.09	Parade Brass, Das Jazz & Blues Festival, Zürich, 21.00 Uhr
09.09.09	Blues Hip Hop Jam mit T. & S. Funk (Advanced) im Palais X-Tra, Scheuer, Zürich	12.09.09	Parade Brass, Das Jazz & Blues Festival, Zürich, 21.00 Uhr
09.09.09	Blues Hip Hop Jam mit T. & S. Funk (Advanced) im Palais X-Tra, Scheuer, Zürich	12.09.09	Parade Brass, Das Jazz & Blues Festival, Zürich, 21.00 Uhr
09.09.09	Blues Hip Hop Jam mit T. & S. Funk (Advanced) im Palais X-Tra, Scheuer, Zürich	12.09.09	Parade Brass, Das Jazz & Blues Festival, Zürich, 21.00 Uhr
09.09.09	Blues Hip Hop Jam mit T. & S. Funk (Advanced) im Palais X-Tra, Scheuer, Zürich	12.09.09	Parade Brass, Das Jazz & Blues Festival, Zürich, 21.00 Uhr
09.09.09	Blues Hip Hop Jam mit T. & S. Funk (Advanced) im Palais X-Tra, Scheuer, Zürich	12.09.09	Parade Brass, Das Jazz & Blues Festival, Zürich, 21.00 Uhr
09.09.09	Blues Hip Hop Jam mit T. & S. Funk (Advanced) im Palais X-Tra, Scheuer, Zürich	12.09.09	Parade Brass, Das Jazz & Blues Festival, Zürich, 21.00 Uhr
09.09.09	Blues Hip Hop Jam mit T. & S. Funk (Advanced) im Palais X-Tra, Scheuer, Zürich	12.09.09	Parade Brass, Das Jazz & Blues Festival, Zürich, 21.00 Uhr
09.09.09	Blues Hip Hop Jam mit T. & S. Funk (Advanced) im Palais X-Tra, Scheuer, Zürich	12.09.09	Parade Brass, Das Jazz & Blues Festival, Zürich, 21.00 Uhr

HOMY'S STREETWEAR

2 LANGGASSE 3
CH-8001 ZÜRICH
TEL: 01 252 16 15

Subscribe now!
4 phat Issues \$ 25.--
Please start my subscription from issue # 7, 8, 9, 10 or 11

il primo giornale italiano di musica rap e cultura Hip Hop

AELLE DAS EFF

HIP HOP MAGAZINE
Musica Rap, R&B, Soul, Aerosol, Graffiti, Breakdance

ARTICOLO 31
DJ JAD e 4AX, così come sono...

16K, WEST COAST SPECIAL, SR RAZA, BABYFACE, PHASE II, RAWL MC, 3T

Subscribe now!
Send 40 dollars (international postal money order only) for 6 issues (1 every two months) to:
AL FROD, Via delle Grazie 25E, 16128 Genova-Italy
For information: E-mail: aelle@inbox.vcl.it Fax: ++39/10/290951

AELLE
on line

THE FIRST ITALIAN HIP HOP MAGAZINE NOW ON INTERNET!
<http://www.vol.it/AELLE/>

ZU GEWINNEN

Die ersten fünf Einsender werden was gewinnen! Jawoll! Und zwar eine CeeDee von **Bahamadia**. Persönlich signiert!

Na dann, los, ran mit Deiner Postkarte an die übliche Adresse!

CD's gesponsert von EMI

Bahamadia
kollage



Zee City





Part «2»



